

Mineurtoonladders

Alle majeuretoonladders hebben een mineurparallel (met dezelfde voortekens). Die parallel ligt anderhalve toon – oftewel een kleine terts - lager. In de westerse muziek gebruiken we 3 verschillende mineurtoonladders:

1. de natuurlijke mineurtoonladder (natuurlijk mineur)
2. de melodische mineurtoonladder (melodisch mineur)
3. de harmonische mineurtoonladder (harmonisch mineur)

In het schema hieronder staan de toonladders in melodisch en harmonisch mineur.

Melodisch mineur

Bij melodisch mineur stijgend worden de 2 voorlaatste noten (de 6^e en 7^e) met een halve toon verhoogd en dalend worden ze weer hersteld. Bijvoorbeeld: in de toonladder van a wordt de 6^e noot **f** verhoogd naar **fis** en de 7^e noot **g** naar **gis**; dalend worden het weer een **g** en **f** (zie tussen de haakjes).

Harmonisch mineur

Bij harmonisch mineur wordt de 7^e noot een halve toon verhoogd; stijgend en dalend is gelijk.

NB: in Nederland schrijven we majeuretoonladders met een hoofdletter en mineurtoonladders met een kleine letter.

Schema

Mineurtoonladders: melodisch – stijgend (tussen haakjes de noten bij daling)
 harmonisch (dalend en stijgend gelijk)

1. Toonladders met kruizen

| Afstanden melodisch | | | | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | ½ |
|----------------------|------------|----------------|-----|-----|-----|-----|-------------|-------------|-----|---|
| Afstanden harmonisch | | | | 1 | ½ | 1 | 1 | ½ | 1 ½ | ½ |
| Majeur | Voortekens | Mineurparallel | | | | | | 6 | 7 | |
| C | melodisch | a | b | c | d | e | fis (f) | gis (g) | a | |
| | harmonisch | a | b | c | d | e | f | gis | a | |
| G | 1 # mel | e | fis | g | a | b | cis (c) | dis (d) | e | |
| | harm | e | fis | g | a | b | c | dis | e | |
| D | 2 # mel | b | cis | d | e | fis | gis (g) | ais (a) | b | |
| | harm | b | cis | d | e | fis | g | ais | b | |
| A | 3 # mel | fis | gis | a | b | cis | dis (d) | eis (e) | fis | |
| | harm | fis | gis | a | b | cis | d | eis | fis | |
| E | 4 # mel | cis | dis | e | fis | gis | ais (a) | bis (b) | cis | |
| | harm | cis | dis | e | fis | gis | a | bis | cis | |
| B | 5 # mel | gis | ais | b | cis | dis | eis (e) | fisis (fis) | gis | |
| | harm | gis | ais | b | cis | dis | e | fisis | gis | |
| Fis | 6 # mel | dis | eis | fis | gis | ais | bis (b) | cisis (cis) | dis | |
| | harm | dis | eis | fis | gis | ais | b | cisis | dis | |
| Cis | 7 # mel | ais | bis | cis | dis | eis | fisis (fis) | gisis (gis) | ais | |
| | harm | ais | bis | cis | dis | eis | fis | gisis | ais | |

Volgende pagina: toonladders met mollen.

2. Toonladders met mollen

| | | | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | ½ |
|----------------------|------------|----------------|-----|-----|-----|-----|---------|---------|-----|
| Afstanden melodisch | | | | | | | | | |
| Afstanden harmonisch | | | 1 | ½ | 1 | 1 | ½ | 1 ½ | ½ |
| Majeur | Voortekens | Mineurparallel | | | | | 6 | 7 | |
| F | 1 ♭ mel | d | e | f | g | a | b (bes) | cis (c) | d |
| | harm | d | e | f | g | a | bes | cis | d |
| Bes | 2 ♭ mel | g | a | bes | c | d | e (es) | fis (f) | g |
| | harm | g | a | bes | c | d | es | fis | g |
| Es | 3 ♭ mel | c | d | es | f | g | a (as) | b (bes) | c |
| | harm | c | d | es | f | g | as | b | c |
| As | 4 ♭ mel | f | g | as | bes | c | d (des) | e (es) | f |
| | harm | f | g | as | bes | c | des | e | f |
| Des | 5 ♭ mel | bes | c | des | es | f | g (ges) | a (as) | bes |
| | harm | bes | c | des | es | f | ges | a | bes |
| Ges | 6 ♭ mel | es | f | ges | as | bes | c (ces) | d (des) | es |
| | harm | es | f | ges | as | bes | ces | d | es |
| Ces | 7 ♭ mel | as | bes | ces | des | es | f (fes) | g (ges) | as |
| | harm | as | bes | ces | des | es | fes | g | as |